

Megvalósítva az NKA Múzeumok Kollégiumának 209103/00005 számú pályázatából

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

A MŰTÁRGY CÍME: **Szent László király**

SZERZŐJE: Kratzmann Ede (1847-1922)

KORA: 1891 MÉRETE: 255x130 cm

TECHNIKÁJA: **festett üvegablak**

RESTAURÁLÁS HELYE ÉS IDEJE: Szabadka, 2022. január-május

RESTAURÁTOROK: Kovács József és Mészáros Rudolf

A mű leírása és története:

Szent László királyt ábrázoló ablak négy panelből áll. Egy barokk építészeti elemekből (akantuszlevelekkel díszített szegmensíves, csigavonalas párkányzatok, obeliszek) összeállított fülkében áll, melyet zöld szegélyes, aranyrojtos zöld brokátfüggönnyel zártak le, felső harmadát kék háttér tölti ki. A brokátfüggöny mintázatát maratással állították elő. A lovagkirály frontális beállításban jelenik meg, pikkelyes harci vértete fölött tunikát visel, jobb kezében bárdal, a ballal pajzsát markolja, vállán vörös palásttal, fején koronával. A szent fejét vörös és sárga szegélyes dicsfény övezi. Az ülke fölötti mezőt vörös-fehér alapú, kontúrfestéses szőnyegminta tölti ki, a kompozíciót piros-fehér-zöld rozettás-leveles szalag szegélyezi.

Az adományozó nevét a szent lába alatti ovális formájú kartusban tüntették fel: Alapította Inglicshoffer Károly. A kerényi Sarlós Boldogasszony-templom három festett üvegablakát (Szent István és Szent László királyok, valamint Avilai Szent Teréz) feltételezhetően 1920 után vették ki a helyükről, s vitték fel a templom padlására. A falu lakosságának 1945 utáni kitelepítése óta a feledés homályába veszték ezen iparművészeti kincsek. 2011-es felfedezésük után a Szabadkai Püspökség egyházművészeti gyűjteményébe kerültek. A szentélyben a két király alakja állt, baloldalon az országalapítóé, a jobboldalon a lovagkirályé.

Átvételi állapot leírása

Az üvegablak hányatott sorsa következtében igen rossz állapotban volt, a szennyeződéseken, guanó-lerakódásokon kívül számos hiánnyal (sok volt a törött üveglemez), az eredeti ólom használhatatlanná vált (hiányos, deformált, oxidálódott, törékeny, szakadozott). Nem volt hordozókerete sem a négy panelből álló festett üvegablaknak.

A restaurálás menete

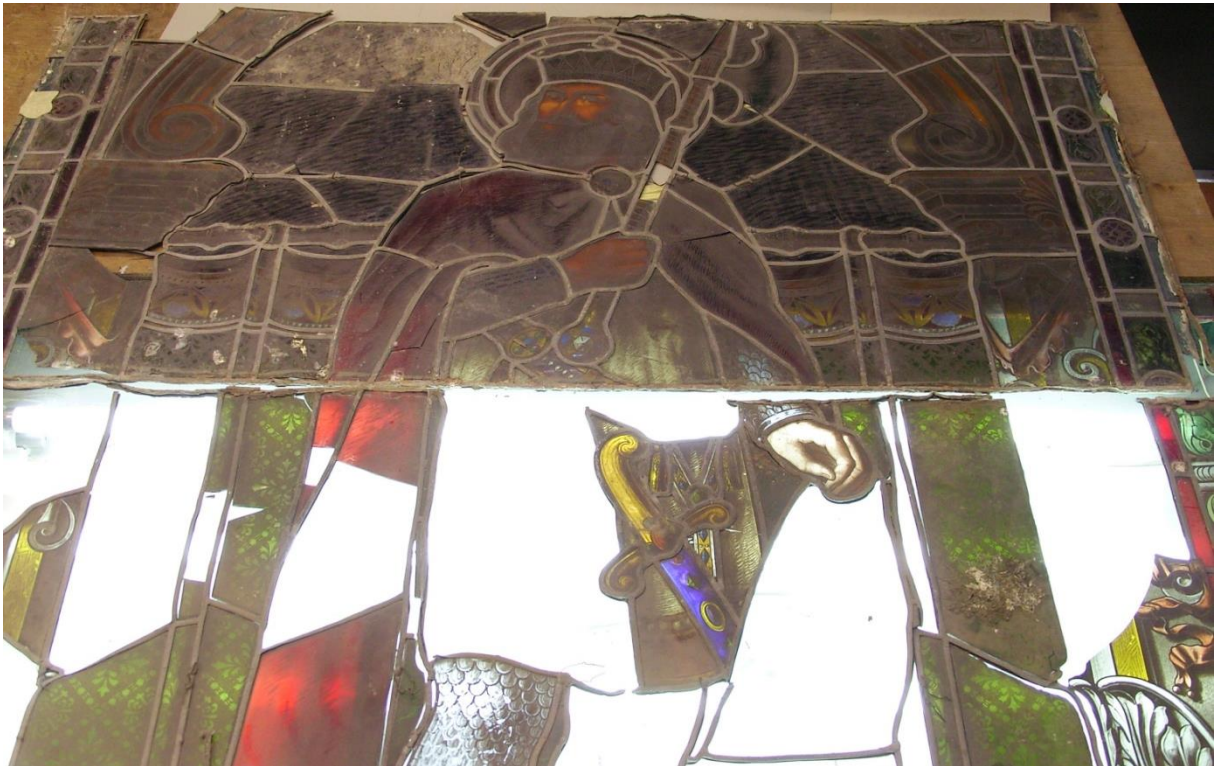
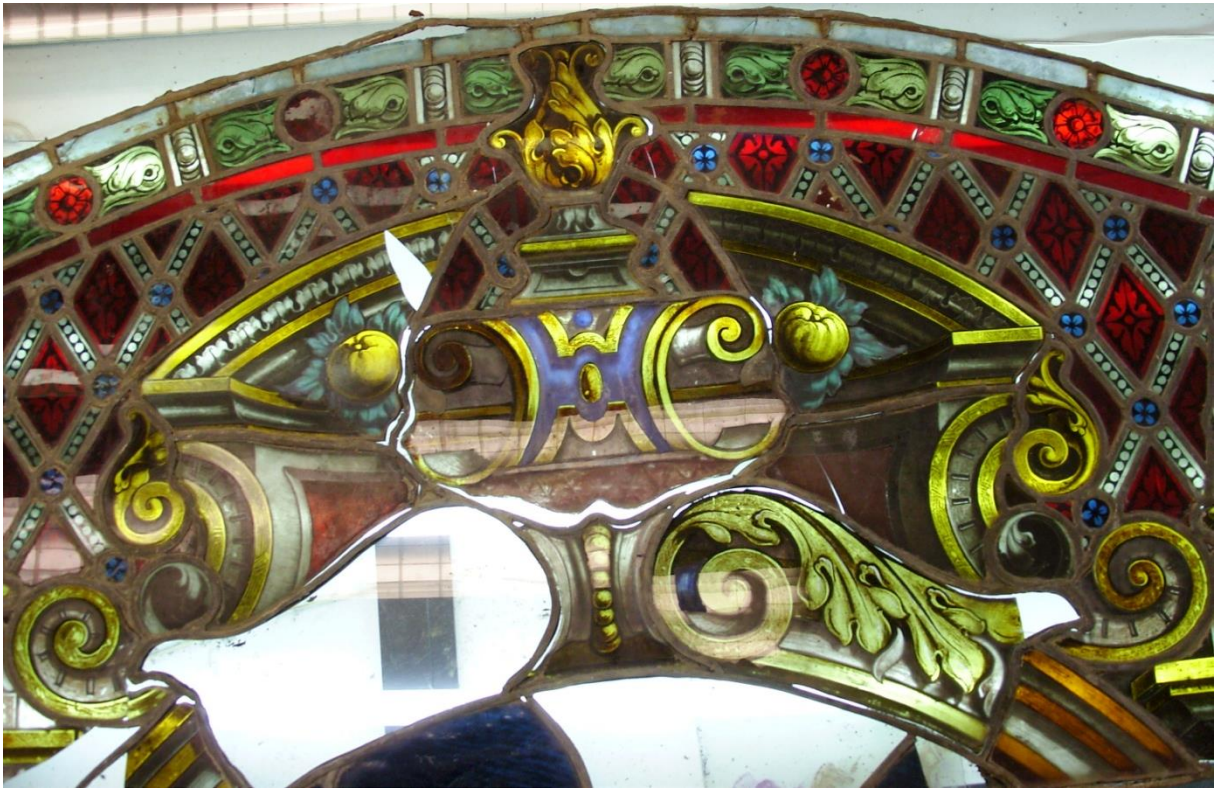
A restaurálás a három festett üvegablak darabjainak beazonosításával és elkülönítésével kezdődött még 2012-ben. Az átvételi állapot rajzi és fotódokumentálása után az eredeti ép, repedt és töredékes üvegpanelek tisztítását követően a hiányzó részek rekonstruálását végezték el eredeti üvegfestészeti technikákkal (kontúr-, tónus-, pác-és zománccfestés) úgy, hogy minden egyes eredeti üvegdarabot megőriztek, szintetikus ragasztóval egymáshoz rögzítettek, így az eredeti ólomrajzolat sem módosult. Az előkészített eredeti és rekonstruált darabokat új ólomsínbe foglalták, majd vas hordozókeretükbe ragasztották szilikonragasztóval. A Historizmus Szabadkán című kiállítás egyházművészeti részén állítottuk ki 2022 májusától. (Korhecz Papp Zsuzsanna festő-rest. művész)



A kerényi Sárkány Boldogasszony-templom szentélye (archív felvétel, 1900 körül)



Átvételi állapot „in situ”



Tisztítás utáni állapot



A restaurált üvegablak



A restaurált üveglak részlete



A kiállításban

